

Depuis sa création en 2010, la Cie Légendes Urbaines façonne des spectacles qui questionnent les mises en récit de « la banlieue ».

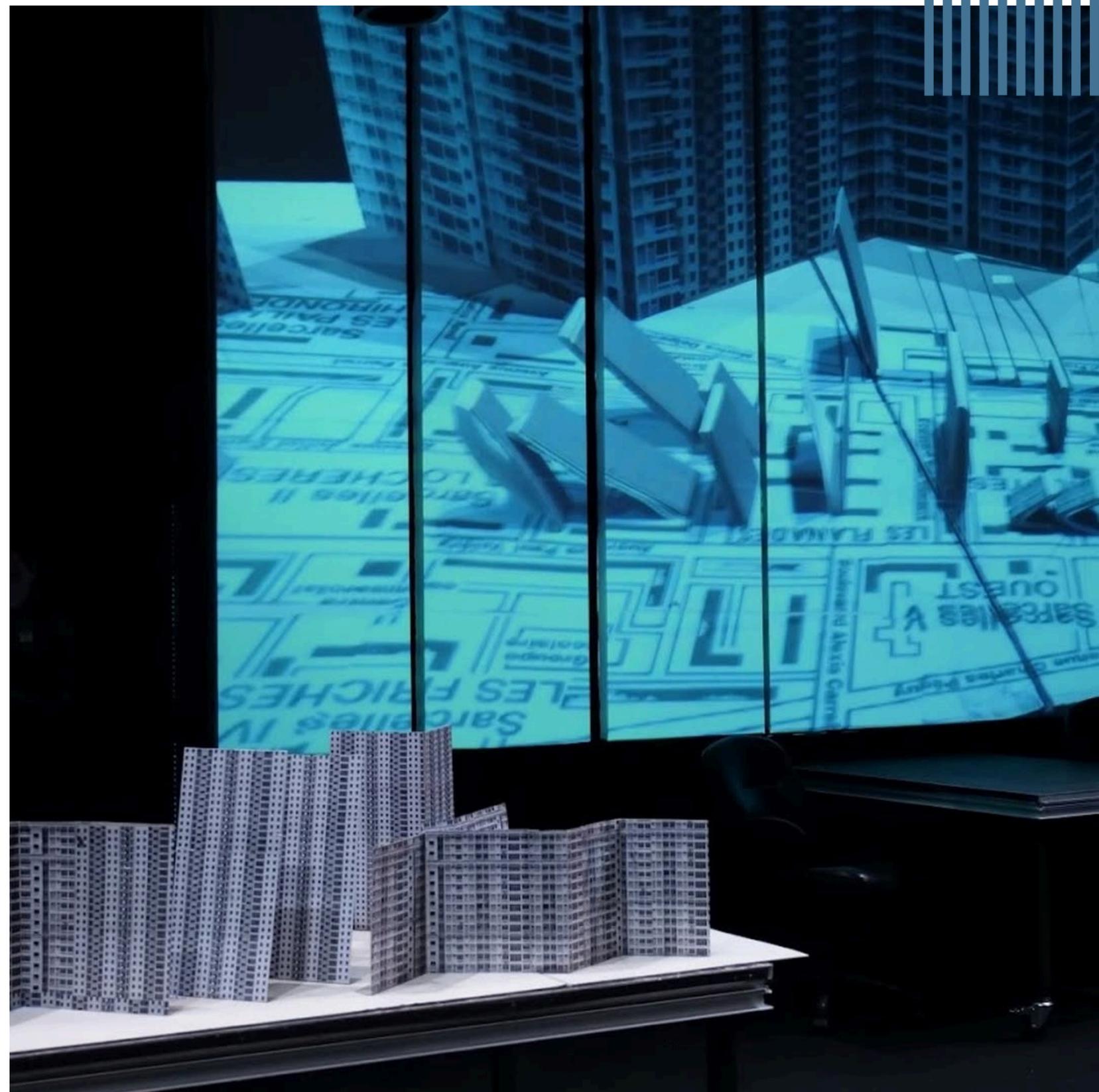
Elle propose un théâtre empirique, documenté et sensible.

Le processus de création est fondé sur une écriture de plateau singulière en constant équilibre entre une documentation fournie et les rapports intimes de chacun.e à la ville et à la banlieue, transformant le plateau en véritable « laboratoire ouvert » s'appuyant sur les outils numériques.

L'articulation entre travail de création et actions culturelles est au cœur du projet artistique de la compagnie. En lien avec ses créations, elle a toujours réalisé des projets en prises avec les territoires et les publics qu'elle a rencontrés.

Pour cela elle a su tisser au fil des années différents partenariats : équipe associée au Collectif 12 en 2018/2019, au Grand Parquet / Théâtre Paris Villette en 2019/2020, équipe en résidence sur le Grand Orly Seine Bièvre de 2019 à 2023 et équipe associée au Studio-Théâtre de Vitry depuis 2024. Notre compagnie est conventionnée par le ministère de la culture, DRAC Île-de-France.

**C'est dans cet esprit, où les spectacles se forgent et évoluent au contact des publics et des territoires, que nous vous présentons trois formes légères et les possibilités d'actions artistiques et culturelles imaginées à partir de celles-ci.**





## FORMES POUR LIEUX NON DÉDIÉS

Les trois formes présentées ici sont des prolongements, des adaptations ou des excroissances des spectacles qui font l'ADN de la compagnie.

Elles sont nées d'un désir de continuer à faire exister, au-delà du lieu théâtre et au contact de divers publics nos problématiques et nos esthétiques.

Elles peuvent également être pensées comme un parcours théâtral et de spectateur. Les publics pourraient assister à une représentation dans leur structure et en découvrir une deuxième au sein d'un lieu culturel de leur territoire.





# CE QUE JE REPROCHE LE PLUS RÉSOLEMENT À L'ARCHITECTURE FRANÇAISE C'EST SON MANQUE DE TENDRESSE

## Dossier artistique

Avant que le spectacle ne commence, une conversation s'installe avec les spectateurs autour des représentations collectives de ces espaces d'habitation.

Les grands ensembles donc et leurs lots de clichés et d'images péjoratives parfois, mais aussi lieux de souvenirs nostalgiques et de sentiments d'appartenance très forts.

Nous racontons ici trois histoires : une histoire d'utopies architecturale, l'histoire d'une cité particulière et une histoire d'habitants face à la démolition de leurs immeubles.

Au travers de ces récits, le spectacle donne de la chair et de l'épaisseur à ces tours et ces barres d'immeubles qui peuplent notre imaginaire urbain.

Avec : David Farjon et Sylvain Fontimpe

Durée : environ 1 heure (40 mn de spectacle et 20 mn de discussion)

Représentations : 1 à 3 possibles sur une journée

Besoins techniques : légers, autonome en matériels sons et lumières

Cession : 1200€ TTC pour une représentation, coût de cession dégressif

Logistique : Prise en charge des déplacements/transports du matériel

Compagnie basée en Île-de-France



# FILS DU HIP-HOP

## Dossier artistique

Pensée comme un DJ set balayant une histoire subjective du rap, cette performance musicale est née de la rencontre entre Low-cut, DJ et Beatmaker, et David Farjon, directeur artistique de la Cie Légendes Urbaines.

A travers son récit intime et fragmentaire dialoguant avec les compositions de DJ Low Cut, David Farjon convoque la culture hip-hop et le rap en particulier, comme élément constitutif de son identité artistique et de sa manière de faire du théâtre.

Mixer, scratcher, sampler en direct.

Passer de l'art du récit au rap, jongler entre situations, théâtre épique et poésie, la forme met l'acteur sur le fil de la performance.

Entre les deux, une écoute sensible entre les deux interprètes qu'il faut toujours animer dans le présent de la représentation.

Avec : DJ Low-Cut et David Farjon

Durée : 45 minutes

Représentations : 1 à 2 possibles sur une journée

Besoins techniques : nécessite un aménagement scénique et technique (partenariat avec une structure culturelle ou location de matériel à prévoir)

Cession : 1200€ TTC pour une représentation, coût de cession dégressif

Logistique : Prise en charge des déplacements/transports du matériel

Compagnie basée en Île-de-France



# CHAMPS DU SIGNE / SOLO

Création en mai 2026

Cette forme pour lieux non dédiés est une adaptation du spectacle Champs du Signe pour 3 interprètes et 1 Clavsigne.

Dossier artistique de la grande forme.



« Parler c'est naturel l'aire de rien. (...) C'est naturel, sans être inné. » - Extrait de Champs du Signe

A l'heure où nos interactions sont de plus en plus médiées numériquement, et où les mots sont politiquement détournés de leur sens, cette performance parlée et écrite invite à prêter attention aux manières dont nous faisons sens au contact des signes.

« C'est dans le concret qu'on creuse, c'est quand on creuse qu'on crée. » - Extrait de Champs du Signe

Dans cette forme tout terrain, Sylvain Fontimpe adapte et poursuit en solo son travail sur la langue.

Avec ses textes et son Clavsigne, il souhaite sortir du lieu théâtre pour questionner son rapport aux mots dans d'autres contextes : milieu scolaire, bibliothèque, centre médicale, laboratoire de recherche, etc.

Provoquer des rencontres pour interroger, échanger, partager sa recherche depuis cet espace scénique délocalisé, et continuer de nourrir et d'alimenter la forme au contacte des publics.



**Nous sommes actuellement en recherche de résidences artistiques afin de construire cette adaptation et son volet d'ateliers au regard de différents publics.**

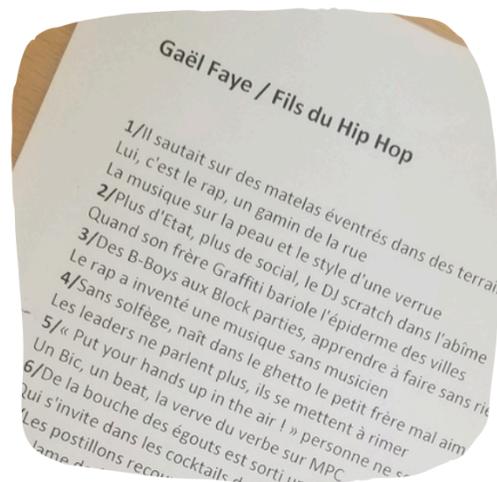
**Du processus de création à la diffusion des spectacles, les actions artistiques et culturelles accompagnent le travail de la compagnie et résonnent avec nos thématiques.**

Le volume d'heures est à définir ensemble selon les objectifs visés :

- initiation
- exploration autour du spectacle
- élaboration d'une forme en vue d'une restitution.

Configuration : un.e ou deux comédien.ne selon le nombre et les spécificités des participant.e.s.

Tarif : 80€ TTC/heure par artiste intervenant



## ACTIONS CULTURELLES



**Retrouvez plus d'informations dans nos dossiers artistiques.  
D'autres formes d'interventions sont possibles, parlons-en !**

### Représentations et récits : les grands ensembles et moi

Nous souhaitons, au travers ces ateliers, proposer aux participant.e.s de traverser notre écriture au plateau :

- réalisation d'une carte sensible des lieux de vie
- écriture des parcours quotidiens
- raconter son territoire
- écriture scénique et interprétation des textes produits.

### Rencontres en scène

Rencontre avec l'un des artistes au plateau et exploration des thématiques du spectacle. En amont ou en aval de l'une de nos représentations.

### Théâtre et Rap

Battle, Cypher, punchlines : comment s'approprier au théâtre les cadres esthétiques de la culture Hip-Hop?

Nous aborderons les différents endroits de la prise de parole et l'importance de la forme associée au fond :

- mise en jeu de phrases extraites du spectacle. Recherche de l'intention et du lien avec une musique du spectacle, pour appréhender la rythmique du texte;
  - travail d'improvisations;
  - les codes de chaque discipline et l'impact sur la réception du message
- 