

Compagnie Légendes Urbaines

# Petites Formes

## Actions artistiques et culturelles



Contact : 06.71.18.56.15 / [cie.legendesurb@gmail.com](mailto:cie.legendesurb@gmail.com)

# Compagnie Légendes Urbaines

Depuis sa création en 2010, la Cie Légendes Urbaines façonne des spectacles qui questionnent les mises en récit de « la banlieue ». Elle propose un théâtre empirique, documenté et sensible.

Le processus de création est fondé sur une écriture de plateau singulière en constant équilibre entre une documentation fournie et les rapports intimes de chacun.e à la ville et à la banlieue, transformant le plateau en véritable « laboratoire ouvert » s'appuyant sur les outils numériques.

L'articulation entre travail de création et actions culturelles est au cœur du projet artistique de la compagnie. En lien avec ses créations, elle a toujours réalisé des projets en prises avec les territoires et les publics qu'elles a rencontré.

Pour cela elle a su tisser au fil des années différents partenariats : équipe associée au Collectif 12 en 2018/2019, au Grand Parquet / Théâtre Paris Villette en 2019/2020, équipe en résidence sur le Grand Orly Seine Bièvre de 2019 à 2023 et équipe associée au Studio-Théâtre de Vitry à partir de 2024.

C'est dans cet esprit, où les spectacles se forment et évoluent au contact des publics et des territoires, que nous vous présentons trois formes légères et les possibilités d'actions artistiques et culturelles imaginées à partir de celles-ci.

# Trois formes proposées

*Les trois formes présentées ici sont des prolongements, des adaptations ou des excroissances des spectacles.*

*Elles sont nées d'un désir de continuer à faire exister, au-delà du lieu théâtre et au contact de divers publics nos problématiques et nos esthétiques.*

*Elles peuvent également être pensées comme un parcours théâtral et de spectateur. Les publics pourraient assister à une représentation dans leur structure et en découvrir une deuxième au sein d'un lieu culturel de leur territoire.*

- **Fils du Hip-Hop**
- **Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse**
- **Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois**

# Fils du Hip-Hop

- Avec : DJ Low-Cut et David Farjon
- Durée : 45 minutes
- Besoins techniques  
Cette forme nécessite un accueil en son (fiche technique sur demande)



Pensée comme un DJ set balayant une histoire subjective du rap, cette performance musicale est née de la rencontre entre Low-cut, DJ et Beatmaker, et David Farjon, directeur artistique de la Cie Légendes Urbaines.

A travers son récit intime et fragmentaire dialoguant avec les compositions de DJ Low Cut, David Farjon convoque la culture hip hop et le rap en particulier, comme élément constitutif de son identité artistique et de sa manière de faire du théâtre.

# ***Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse***

- Avec : 2 comédien.ne.s
- Durée : environ 1 heure (40 m de spectacle + 20 m de discussion)
- Besoins techniques :  
Espace de 3m\*3m / Possibilité de faire le noir / Accès à des prises électriques  
Décors et accessoires amenés par la compagnie



Avant que le spectacle ne commence, une conversation s'installe avec les spectateurs autour des représentations collectives de ces espaces d'habitation. Les grands ensembles donc et leurs lots de clichés et d'images péjoratives parfois, mais aussi lieux de souvenirs nostalgiques et de sentiments d'appartenance très fort.

Nous racontons ici trois histoires : une histoire d'utopies architecturale, l'histoire d'une cité particulière et une histoire d'habitants face à la démolition de leurs immeubles. Au travers de ces récits, le spectacle donne de la chair et de l'épaisseur à ces tours et ces barres d'immeubles qui peuplent notre imaginaire urbain.

# ***Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois***

- Avec : 3 comédien.ne.s
- Durée : environ 1 heure  
(40m de spectacle + 20m de discussion)
- Besoins techniques :  
espace de 3m\*3m / Pouvoir  
faire le noir / Accès à des prises  
électriques  
Les éléments de décor et  
accessoires sont amenés par la  
compagnie.



Cette forme ludique et performative interroge la production de représentations de la banlieue par le journalisme audiovisuel, depuis la conférence de rédaction jusqu'à sa diffusion, en passant par le tournage et le montage.

A l'aide de caméras portatives et d'une régie vidéo rudimentaire, les comédiens s'approprient les outils du journalisme audiovisuel par la captation et la diffusion en direct des images.

Le langage médiatique entre dès lors en friction avec le langage théâtral, amorçant ainsi un glissement vers la fiction.

# Action artistique et culturelle

Du processus de création à la diffusion des spectacles, les actions artistiques et culturelles accompagnent le travail de la compagnie et résonnent avec nos thématiques.

## Thématique N°1 en lien avec Fils du Hip-hop : Théâtre et rap

Battle, Cypher, punchlines : comment s'approprier au théâtre les cadres esthétiques de la culture Hip-Hop? En écho à la représentation que les élèves auront vu, nous aborderons les différents endroits de la prise de parole et l'importance de la forme associée au fond.

## Thématique N°2 en lien avec Ce que je reproche : La banlieue et l'architecture

Réalisation d'une carte sensible des lieux de vie de chaque participant, écriture de leurs parcours quotidiens, raconter son territoire, écriture scénique et interprétation des textes produits.

## Thématique N°3 en lien avec Et c'est un sentiment: La banlieue et les médias

Choix d'un événement marquant (de la ville, de ses alentours ou au niveau national), écriture individuelle ou collective sur cet événement et son traitement médiatique, création de tableaux en partant des matériaux audiovisuels, écriture scénique et travail de l'interprétation.

Toutes nos offres s'inscrivent donc dans cette démarche :

- représentation in-situ d'une petite forme de la compagnie puis échange
- volet d'ateliers en lien avec les thématiques de la représentation passée
- éventuellement, une deuxième petite forme au sein d'une structure culturelle
- selon le volume d'heure associée, restitution du travail mené avec les participants

# Actualités de la Compagnie

## Programmation

**Le monde de demain, quoiqu'il advienne nous appartient**  
(Création 2023)

Du 16 au 22 novembre 2023 // Théâtre Romain Rolland, Villejuif  
24 novembre 2023 / Théâtre de la Nacelle en partenariat avec le Collectif 12

19 janvier 2024 / Les Bords de Scènes, Juvisy sur Orge

26 janvier 2024 Théâtre Jacques Carat, Cachan

27 et 28 février / Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines en partenariat avec la maison de l'environnement de Magny les Hameaux

**Fils du Hip-Hop (Création 2024)**

17 janvier 2024 /Les Bords de Scènes, Juvisy sur Orge

29 avril / Fin de résidence territoriale sur le Grand- Orly Seine Bièvre /Théâtre Jacques Carat, Cachan

**Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse**

11 janvier 2024 / Lycée professionnel Robert Keller, Cachan

7 février 2024 / École d'Urbanisme de Paris, Marne la Vallée

Visite théâtralisée

7 juillet / Communauté de Communes de la Bassée Montois (77)

**Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois**

Saison 24/25 / Théâtre des Pénitents de Montbrison.

## Actions artistiques et culturelles

Sur la saison 23/24, la compagnie aura donné 355 heures d'ateliers pour différents types de structures (établissements scolaires, structures sociales, médico-sociale.)

**Avec le Théâtre Romain Rolland**

Ateliers Théâtre et Graff (collège)

Ateliers Théâtre et Danse (lycée général)

Répétition ouverte / Tout public

**Avec le Théâtre Jacques Carat**

Ateliers Théâtre et Technique au service du jeu (lycée professionnel - classe de MELEC)

**Avec le théâtre de la Nacelle**

Ateliers Théâtre et Rap ( Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique -ITEP)

Master Class (conservatoire)

**Avec le Théâtre des Bords de Seine**

Ateliers Théâtre et Rap (lycée professionnel - classe Métiers du commerce)

**Avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**

Ateliers Théâtre (lycée général - classes option et spécialité théâtre)

Ateliers Théâtre et Rap (lycée professionnel - classes UP2A et Métiers de la sécurité)

Ateliers Théâtre et Graff (Foyer d'Action Educative - PJJ)

Stage "Dramaturgie à l'Œuvre" (Académie de Versailles - enseignant.e.s du second degré)