

Labos et Soirées Hip-Hop Théâtre Connexion



**« Viens tel que tu es ». Nous formons une famille. (...)
Ce qui compte, ce n'est pas de rester authentique, c'est de rester juste.**

DJ Kool Herc

Au travers des labos et des soirées HTC, la Cie Légendes Urbaines poursuit sa recherche sur les représentations de la banlieue et entame un dialogue au long cours avec des acteurs de la culture Hip-Hop. C'est dans la perspective de sa prochaine création prévue pour 2022/2023 autour des mises en récit de la banlieue dans la culture Hip-Hop qu'a germé l'idée des soirées HTC. Rencontrer des acteurs de cette culture et partager avec eux cette question : Comment, introduire le théâtre dans la culture hip-Hop? Danse, musique, peinture y ont leur place. En sont nées de nombreuses formes qui continuent d'évoluer. A leur image, quelles pourraient être les formes théâtrales de cette culture?

De ce désir de rencontres, d'échanges, de confrontations sont nées deux soirées dans le cadre de la résidence de la Cie Légendes Urbaines au Grand Parquet dans le XVIII^e arrondissement de Paris. Ces soirées ont réuni des rappeurs, des danseurs, des DJ et des comédiens devant un public hétérogène et enthousiaste. Dans le cadre de la résidence territoriale de la compagnie sur le Grand Orly Seine Bièvre, nous souhaitons renouveler cette expérience et rencontrer celles et ceux qui font la culture Hip-Hop d'aujourd'hui sur ce territoire.

I) Le labo

Cette recherche est menée sous forme de « laboratoires ». Pour chacun de ceux-ci, durant plusieurs jours, danseurs, rappeurs, DJ, graffeurs, comédiens, échangent points de vue, savoirs et savoirs-faire. Sont abordées et expérimentées, la question du texte et de son interprétation, le travail du mouvement, du corps et du chœur dans l'espace. Chaque interprète s'empare d'une thématique commune avec les techniques et les imaginaires de sa discipline. Suite à ces échanges et ces expérimentations, une série de formes à géométries variables mêlant comédiens, danseurs, rappeurs, DJ sont proposées. Ces formes sont ensuite travaillées et approfondies en lien avec la thématique générale de la soirée HTC à venir.

II) La soirée HTC

Que ce soit en convoquant la figure du « battle » ou en allant puiser dans la figure festive des « blocs parties », dans les richesses artistiques et humaines que nous offrent ces fêtes de rues apparues dans les années 70, dans le Bronx à New-York, nous y cherchons une dramaturgie, un rapport au public, des dispositifs scéniques, permettant de questionner à nouveau les moyens de déplacer le théâtre.

Des temps d'Open Mic sont également proposés au cours de la soirée, dans le désir qu'artistes et spectateurs partagent leurs points de vue et paroles. Que tous ceux qui le souhaitent puissent danser, chanter, scander, jouer, s'exprimer ...